**لست آفرینش های هنری آهنگسازان/آوازخوانان افغانستان**

**برای آرشیف سازی موسیقی افغانستان جهت ایجاد**

**Copyrights Database of Afghanistan’s Music**

**و نشر کتاب «آهنگهای هنرمندان افغانستان» از جانب انتشارات شاهمامه، هالند** [**www.shahmama.com**](http://www.shahmama.com)

نام آهنگساز/ آوازخوان همکار: ( )

شخص رابط (در صورت نیاز): ( )

تاریخ ارایهء لست آهنگها به انتشارات شاهمامه: / /

نشانی های تماس ایمیل/ ویبسایت، شمارهء موبایل/ وتساپ:

شهر و کشور رهایش:

شرایط پذیرش:

* سابقهء حد اقل پنج سال در موسیقی
* آفرینش دست کم 20 پارچهء هنری نشر شده
* داشتن آگاهی با اساسات موسیقی شرقی و یا غربی
* مهارت در نواختن حد اقل یکی از آلات موسیقی

یادآوریها:

* در صورت درج آهنگها توسط یکی از آوازخوانان محترم در این فایل، آهنگهایی درج شوند که **بار نخست** از جانب **شما** خوانده شده اند؛
* در صورت مناقشه درمورد کمپوز آهنگی و یا خوانش بار نخست آهنگ، بعد از دریافت همه آهنگها، لست جداگانه یی تهیه و برای بحث صاحبنظران گذاشته خواهد شد؛
* در صورتی که شما قبلن در زمینهء جمع آوری این داتابیس کار کرده اید و میخواهید اندوخته های خویش را با ما شریک سازید، از شما در مقدمه و از جزئیات ارایه شده یاد و قدردانی می شود.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **شماره** | **مطلع آهنگ به زبان اصلی** | **مطلع آهنگ به لاتین** | **سرودپرداز** | **آهنگساز** | **زمان ضبط نخست** | **آوازخوان نخست** | **مرکز /ستدیوی ضبط** | **پیوست صفحهء آوازخوان** | **قرارداد ضبط** | **یادداشت** |
| 1 | وحدهُ لا اله الا هُو  /دوش رفتم به کوی باده فروش | Wahda Hu La Elaha Ela Hu/ Dush Raftam | هاتف اصفهانی | ناشناس | 1982 | ناشناس | رادیو تلویزیون کابل | https://www.youtube.com/watch?v=4WG0vVTYJG8 | ندارد |  |
| 2 | د صبا باده گذر په چمن بیا کړه | De Saba Bada Guzar | خوشحال | ناشناس | 1967 | ناشناس | رادیو کابل | https://www.youtube.com/watch?v=pvgEqJaQGpc | ندارد |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **شماره** | **مطلع آهنگ به زبان اصلی** | **مطلع آهنگ به لاتین** | **سرودپرداز** | **آهنگساز** | **زمان ضبط نخست** | **آوازخوان نخست** | **مرکز /ستدیوی ضبط** | **پیوست صفحهء آوازخوان** | **قرارداد ضبط** | **یادداشت** |
| 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **شماره** | **مطلع آهنگ به زبان اصلی** | **مطلع آهنگ به لاتین** | **سرودپرداز** | **آهنگساز** | **زمان ضبط نخست** | **آوازخوان نخست** | **مرکز /ستدیوی ضبط** | **پیوست صفحهء آوازخوان** | **قرارداد ضبط** | **یادداشت** |
| 51 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 74 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **شماره** | **مطلع آهنگ به زبان اصلی** | **مطلع آهنگ به لاتین** | **سرودپرداز** | **آهنگساز** | **زمان ضبط نخست** | **آوازخوان نخست** | **مرکز /ستدیوی ضبط** | **پیوست صفحهء آوازخوان** | **قرارداد ضبط** | **یادداشت** |
| 76 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 79 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 88 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 95 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |